

nobleza en sus cuarteles



En líneas generales, el esquema básico de la vivienda aguilareña atiende a unas características formales y constructivas propias de la zona y en consonancia a las desarrolladas también en algunas localidades de las provincias colindantes; a saber: zaguán con portón de madera, las dependencias internas articuladas en torno a un patio central porticado, diferentes niveles en planta... Respecto al esquema general de fachada responde a puerta y balcón central, destacados por materiales y decoración, además de vanos enrejados, ajimeces laterales. En los inmuebles más populares suele predominar el enjalbegado general y los llamativos recercados.

AGUILAR SEÑORIAL

«A la vigésima segunda pregunta dijeron que en esta villa habrá novecientas casas habitables... y en el campo, hasta sesenta habitables... Y que sobre ellas no está impuesta carga alguna...»

Catastro de Ensenada, 1751



CALLE ARRABAL

-Número 5. Una de las casas-palacio más sobresaliente de Aguilar. De aire eclectista (perviven elementos barrocos y neoclásicos, principalmente). Destacan su noble patio porticado y su escalera con bóveda. El blasón de la fachada alude a la familia Ponce de León.

-Número 11. Residencia principal de don Juan Tomás Gutiérrez de Salamanca y Valenzuela y su familia, obtuvo el privilegio de cadenas (1793) por haberse hospedado en ella Felipe V con su familia y séquito en 1730. Desde 1974, su escudo original se conserva en la bodega «San Roque» (calle Ancha).

-Número 13. Se le denomina «Casa de las Cadenas» desde 1924. Fechada en 1670, su fachada de piedra jaspe presenta gran interés, con escultura de la Inmaculada Concepción en la hornacina superior. *Blasón de los Sivori y Spinola.*



CALLE MORALEJO

-Número 15. Siglo XVII. Portada manierista, fechada en 1574 –al parecer, procede del convento de la Coronada–. Su escudo es una copia del localizado en la casa n.º 34 de la misma calle.

-Número 30. De estilo regionalista, proyectada por José Espiau Muñoz y levantada entre 1919-1926. El promotor de la obra y primer propietario de la misma fue Manuel Aragón Calvo de León.

-Número 34. Datable hacia finales del siglo XVII. Su escudo alude a don Lorenzo Fernández de Toro, caballero del orden de Santiago y alguacil mayor de la Inquisición de Murcia. Asimismo, sobresale la ménsula decorativa sobre la clave del dintel principal.

-Número 36. Siglos XVII-XVIII. De elegante y armónica fachada,



destaca la forja de su balcón central *Blasón del linaje Núñez de Prado.*

-Número 41. Una de las casas más antiguas de Aguilar. Fechada en 1638. Su portada se encuadra en el gusto manierista. Con toda probabilidad, el escudo alude a la familia Dávila Ponce de León y Fernández del Valle.

-Número 56. Interesante ejemplo de arquitectura doméstica dieciochesca, de gusto barroco, muy simétrica en su composición. *Escudo del linaje Ximénez Pintado.*

-Número 58. Destaca balcón corrido central de forja. En su momento, propiedad de José Marcelo García de Leaniz y Sáenz de la Fuente y Tejada (iniciales del propietario en rejería de planta baja). Azulejería de cuerda seca en el zaguán alusiva a capítulos de *El Quijote.*



SABÍAS QUE...

En el siglo XVII, uno de los principales canteros que trabajaban la piedra «jaspe de Cabrà» en nuestra provincia era Francisco Donaire Trejo y vivía en Aguilar

CALLE VICENTE NUÑEZ

-Número 2. Conocida popularmente como «Caballo de Santiago» por la escultura ecuestre de la hornacina superior. Posee fachada barroca, realizada en 1765. Patio porticado moderno y destaca fragmento de pintura mural en una sala abovedada. Su diseño se atribuye a Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca.

-Número 14. De tres niveles, su tipología responde al ámbito doméstico popular. Su perfil se adapta a la orografía del cerro Crespo. En ella vivió el poeta aguilareño Vicente Núñez Casado (1926-2002).

PLAZA DE SAN JOSÉ

-Número 17. Fachada neoclásica, acorde al conjunto monumental. Interior historicista/ecléctico. *Escudo de la familia Calvo-Rubio y de la Cámara.*

-Números 18 y 19. Las dos únicas fachadas originales del recinto octogonal (1810). En su interior, bello patio porticado y caja de escalera, de estilo neoclásico, con columnas jónicas. Propiedad de herederos de *Herminia Calvo-Rubio Jurado.*



CALLE CARRERA

-Número 1. Única casa inscrita, con carácter genérico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (2007). Uno de los ejemplos más interesantes de casa-palacio de la provincia. Edificada a finales del siglo XVIII.

-Número 30. de hacia finales del siglo XVII -primera mitad del siglo XVIII. Posee tres niveles, destacando en línea de fachada la portada-balcón con escudo heráldico y emblema del Santo Oficio. En ella vivió el diputado conservador y cosechero de vinos Juan de Burgos y Luque.

-Número 35. Tanto su fachada como su interior han sufrido distintas transformaciones, siendo en la actualidad sede del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción. Sobresale una portada artística realizada en caliza nodulosa («jaspe rojo de Cabrà»). Uno de sus principales moradores fue don Alonso de Valenzuela y Valle, fundador y primer director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Aguilar.

SABÍAS QUE...

El blasón existente en el hueco de las escaleras del Ayuntamiento estaba colocado en una casa del Llano Bajo y corresponde también al linaje Ximénez Pintado.



OTRAS CALLES

Aunque podríamos destacar otras casas-palacio de interés en la localidad, no nos resistimos a cerrar nuestra ruta sin mencionar algunos otros ejemplos singulares. Así pues, si nuestro interés persigue en conocer algún ejemplo de arquitectura modernista, aún queda una fachada de interés en **Mercaderes nº 12**. Asimismo, el gusto por el regionalismo andaluz puede rastreadse tanto en calle **Lorca, nº 1** como en detalles puntuales del inmueble sito en **Paseo de las Coronadas, nº 5**. Por último, para disfrutar de unos jardines en terraza extraordinarios recomendamos dirigirse a la calle **Desamparados nº 36**.



CALLE POZUELO

-Números 8 y 22. Fechadas a finales del siglo XVII. La primera de ellas fue propiedad de la familia Varo-Franco y Areco.

CALLE GÓMEZ OCAÑA Y BEATO NICOLÁS ALBERCA

-Números 7 y 23. De trazado popular, en sendos inmuebles vivieron el fisiólogo, senador y cervantista José Gómez Ocaña, así como el franciscano Nicolás María Alberca de Torres, martirizado en Damasco.



Desde el Seiscientos, una nueva élite urbana irrumpirá en el contexto urbano de la villa exhibiendo su hegemonía como grupo de poder local. Así pues, aprovechando la expansión urbanística hacia la zona meridional, comienzan a surgir una serie de casas solariegas con sus blasones familiares y suntuosas fachadas que huyen del recinto amurallado y buscan acomodo en vías de mejor acceso –Moralejo y Carrera, principalmente–, sin olvidar otras calles de desarrollo anterior (Arrabal, Pozuelo...).

Circunstancias históricas posteriores permitieron una evolución tipológica considerable que complementaron la lectura paisajística del caserío: nos referimos a la aportación neoclásica en el cerro de la Silera o los «proyectos edilicios de autor» de la nueva burguesía agraria, entre otros.

Por supuesto, no podemos olvidarnos de la extrema singularidad que entraña la arquitectura doméstica de carácter popular o aquellas otras residencias cuya estimación viene dada por sus ilustres moradores.

Créditos fotográficos: Ayuntamiento de Aguilar, José Galisteo Martínez y Francisco Manuel Ruiz Rodríguez
Textos: José Galisteo Martínez | Diseño: Irestudio



+ info



Ilustre Ayuntamiento de
Aguilar de la Frontera

Oficina Municipal de Turismo
Cuesta de Jesús, 2

Teléfono: 957 688 055
turismo@aguilardelafrontera.es
www.aguilarturismo.es

aguilar
de la frontera

Moralejo | Arrabal
Vicente Nuñez | Carrera
Pl. San José | Pozuelo
Gómez Ocaña
Beato Nicolás Alberca



Ruta Casas Señoriales